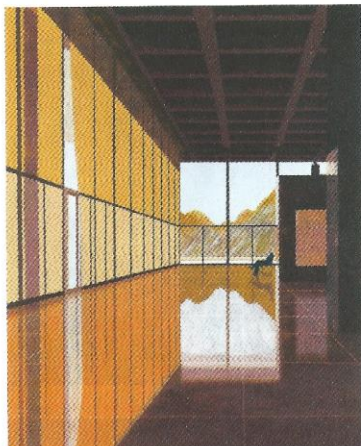


HANS VANDEKERCKHOVE



Hans Vandekerckhove, 'A Painter's Hall (2)', 2015. Oil on canvas, 200 x 160 cm

Natuur, de menselijke figuur en architectuur: het zijn de drie constanten in het werk van gevoelskunstenaar Hans Vandekerckhove, waarbij de laatste jaren de nadruk vooral op het laatste is komen te liggen. In de Antwerpse NK Gallery vervolgt de schilder zijn visuele zoektocht naar een Shangri-La, een betoverend onderkomen, maar wel één met een reële ondergrond: de in verf omgezette scènes zijn herinneringen aan een ervaring, een poging om het geziene, het gevoelde en het bewandelde te stollen in tijd. Waren berglandschappen en lucide scrres een tijdlang de hoofdthema's in zijn contemplatieve schilderijen, nu zijn de majestueuze gebergtes minimaal verwerkt binnen de rigide structuur van modernistische bouwwerken: materialiteit ontmoet spiritualiteit, aldus een hevig door, onder andere, Mies van der Rohe geïnspireerde Vandekerckhove. In dunne, transparante lagen olieverf extraheert de kunstenaar de functioneleiteit uit de architectuur en zet een wonderlijk

schouwspel op van verdubbeldende weerspiegelingen, scherpe vlakverdelingen en contrasterende lichtvlakken. Gewijde afmetingen dialogeren met de grilligheid van het panorama: het is het beste van beide werelden, een ultieme poging het utopische in het aardse te vinden, van de realiteit een sensatie te maken.

En de mens? Die neemt een plek in op de tussenlijn, zittend, verzonken in het vergezicht. Zijn aanwezigheid lijkt zwevende kwaliteiten aan te nemen door een reflectie in de vloer, alsof hij zachtjes meedeint op de lichtheid van het bestaan. Binnen en buiten, onder en boven: Vandekerckhoves syntheses resulteren in een bovenzinlijke, poëtische sfeer waar je als toeschouwer met haar, huid en ziel in wordt gezogen. Hij creëert tijd voor beschouwing en schept ruimte voor stilte, die op haar beurt zo aanwezig is dat ze haast fysiek voelbaar wordt. Zijn visuele mystiek is echter wars van troebelheid: het beeld is scherp, de kleuren zuiver, zijn stijl hedendaags. De raadselachtigheid zit hem in het op derwijze combineren van elementen dat hun oorspronkelijke essentie wordt getransformeerd; in de laag van persoonlijke beleving die de kunstenaar heeft met het geschilderde; in het immer penetrerende licht. Dat de realiteit bij Vandekerckhove met een droomachtig vliesje omhuld wordt, en niet andersom, is nog wel het duidelijkst te zien in zijn nieuwste werken, waarbij de kunstenaar zich, in een huiselijke sfeer van intimiteit en geborgenheid, laat voorlezen door zijn dochter. Mooi: na vele verre omzwervingen lijkt de schilder dan eindelijk zijn 'Shangri-la' te hebben gevonden in het voedende licht van thuis.

Grete SIMKUTÉ

Hans Vandekerckhove, 'Gimme Shelter' tot 10 oktober in NK Gallery, Musatunstraat 35, Antwerpen. Open do za van 12-18 u. www.nkgallery.be

1.10.2015 **HART**