



HANS VANDEKERCKHOVE, 'THE BOATS OF MARSEILLAN', 2011, OIL ON CANVAS, 142 X 190 CM

Er hangen twee prachtige schilderijen in de Antwerpse galerie Van De Weghe: ze tonen, elk met een eigen invalshoek, het wateroppervlak ergens in de buurt van het Zuid-Franse Marseillan in de Languedoc. Op dat water dobberen allerlei bizarre constructies, sommige lijken op een piano of een doodskist. In feite zijn het loerhutten, van waaruit eendenjagers op hun prooi schieten. Hans Vandekerckhove maakte er even fantastische en zonrijke als beladen en haast dreigende schilderijen van. "Het zijn drijvende dingen die niet vooruitgaan", zo omschrijft hij het. De manier waarop hij het tafereel schildert, getuigt van zijn fascinatie: het blauwe water ontmoet de lucht, via het schilderen van wit naar donker neigt het werk uiteindelijk naar een zwangerheid vol licht en weerspiegeling. De 'doodskisten' dobberen haast roerloos op het water, als buitenaardse objecten.

Hans Vandekerckhove (°1957) schildert al vele decennia, met tuinaferelen, serres en landschappen als bekendste motieven. Ook zijn voorliefde voor sciencefictionfilms, van Andrei Tarkovski tot Ridley Scott, zorgt voor een belangrijk item in zijn oeuvre. In deze tentoonstelling toont hij het vierluik 'Tears in Rain', uit de 'Blade Runner'-film van Ridley Scott met de dramatische figuur van acteur Rutger Hauer.

Vandekerckhove schildert met olieverf, aangelend met hulpmiddelen, zoals cosmetica. Het zorgt, zoals in zijn hele oeuvre, voor een surreële sfeer, die nog versterkt wordt door het typische kleurgebruik, met paars als belangrijke ondertoon. Het nieuwe werk bij Van De Weghe getuigt van een zekere zwier en flair, alsof Hans Vandekerckhove meer ontspannen en zelfzeker schildert. Naast de twee Marseillan-werken en het Rutger Hauer-luik zien we dat ook terug in enkele werken rond het motief van het Mies van der Rohe-paviljoen in Barcelona en een reeks boslandschappen. Vandekerckhove waagde zich ook aan enkele grote Amerikaanse landschappen, maar vond ze niet geslaagd en vernietigde de werken, om hier uit te pakken met enkele naar evenwicht zoekende werken op veel kleiner formaat. Dat tekent hem: Vandekerckhove blijft bescheiden, maar als hij in volle overtuiging uithaalt, zoals in die 'Marseillans', dan is het goed raak.

Marc RUYTERS